

A person is riding a white horse away from the camera down a narrow, paved path. The path is flanked by lush green trees and foliage. On the left, there is a red wooden house with a white window frame and shutters. The scene is bright and sunny, with dappled light on the path.

GROUPE 9 LES ESCARGOTS

CRÉAGIR

2021/2022

PRÉPARÉ PAR

CLARA BLAZEAU, MINA MINO-MATOT,
ALEXANDRE LASSAGNE, DANY MARQUES,
KYLILIAN AEBISCHER, THIBAUT ROULET

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	1
Diagnostic	2
Problématique	9
Hypothèses et valeurs	10
Notre équipe	11
Proposition	14
Organisation	17
Appel à projet	19
Annexes	21

INTRODUCTION

Ce dossier expose un projet de groupe créé et imaginé dans le cadre du cours interdisciplinaire qui implique les étudiant.e.s de différentes filières de la HES-SO Genève « Créagir ». Cette année, le thème est « Inventer la ville de demain ».

Depuis de nombreuses années déjà, le sujet de l'environnement et du développement durable est préoccupant à l'échelle mondiale. L'écologie constitue un pilier à partir duquel naissent des envies d'agir à différentes échelles.

C'est pourquoi, chacun.e.x de nous a choisi le cours Créagir, afin d'avoir la chance et la possibilité de proposer un projet qui a pour but de favoriser une transition durable.

Nous sommes donc amené.e.x.s à transformer les habitudes de la ville. À cet effet, nous avons le plaisir de présenter un travail qui vise essentiellement à favoriser les zones d'intérêts de notre zone d'action et de se demander à quel point la voiture a sa place en ville.

Pour faire ce projet, nous sommes un groupe de six étudiant.e.s issu.e.s de différentes filières de la HES-SO Genève.

DIAGNOSTIC

Avant d'aller sur les terrains et d'arpenter, nous avons eu une première présentation d'Onex à l'aide de cartes. Cette première présentation nous a permis d'imaginer une organisation de cette ville. Il nous a semblé logique que par sa proximité avec Genève, Onex soit pulsée par les déplacements pendulaires de la population.



Légende: Situation d'Onex (rond bleu) par rapport à Genève
Source : Personnelle

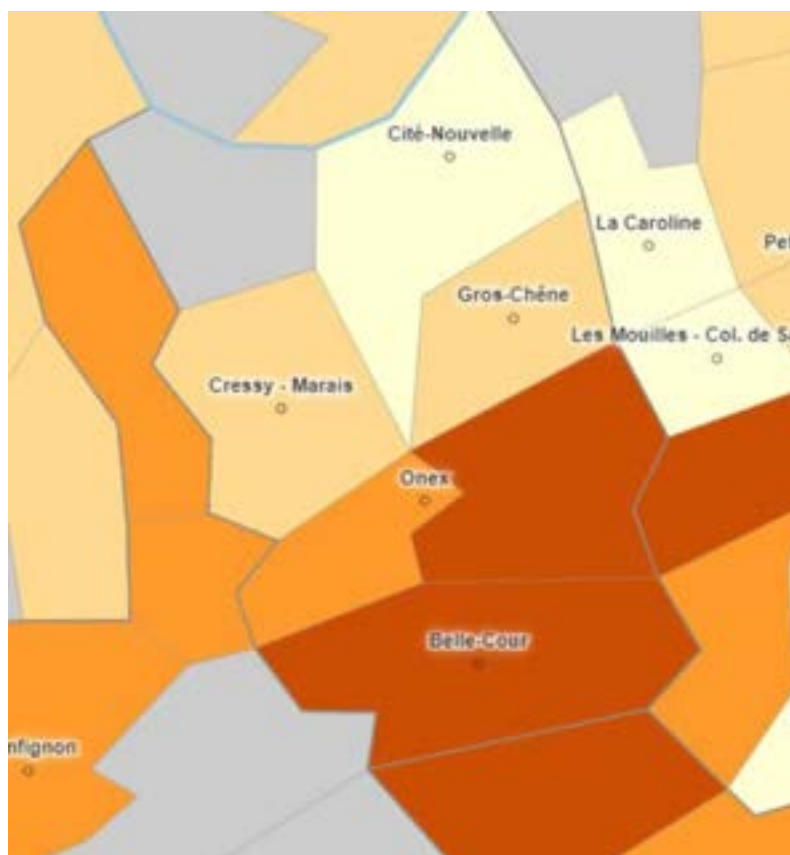


Légende: Mise en exergue des grands axes d'Onex (route de Chancy)
Source : Personnelle

D'autant plus qu'Onex est traversé par la route de Chancy, une route cantonale qui amène un flux important de voiture et qui permet aux villes alentours (Cressy, Bernex..) d'aller à Genève.

Les cartes nous ont aussi aiguillé sur les différents quartiers. Au sud, on retrouve Onex-village avec la vieille ville. C'est un espace résidentiel avec des maisons individuelles et leur jardin privé. On y trouve que très peu de magasins et peu d'espaces de rencontre.

Au nord, on a Onex-cité. Cette zone est répartie en trois quartiers. La cité nouvelle, Gros Chêne et Cressy Marais. D'après le CATIge, on peut voir des différences de revenus. Mais de manière générale, on retrouve dans ces quartiers des nouveaux bâtiments construits dans les années 70-80 et l'architecture y est plus linéaire. On y observe des barres d'immeubles qui répondent à l'accroissement de la population de ces années-là et l'urgence de loger cette dernière.



Légende : Carte des revenus médians annuels
Source : UNIGE.CH



Même si on trouve des différences au sein d'Onex Nord, la plus grande reste celle faite par la route de Chancy. Cette route, en plus de permettre aux voitures de se déplacer, crée une délimitation Nord-Sud au sein même d'Onex.



Légende :
Carte de Onex durant
les années 1935-1949
Source : Geo200

Légende :
Carte de Onex durant
les années 1969-1972
Source : Geo200



Notre premier arpentage s'est déroulé un mercredi en début d'après-midi. La pause de midi était finie, et tout le monde était reparti à ses activités journalières. De ce fait, notre première impression d'Onex, n'a pas été très positive. Nous avons vu une ville éteinte avec peu de mouvement.

Malgré les conditions, nous avons quand même pu observer d'autres aspects de la ville, qui n'était pas liés aux allés et venues des passants.

Les cartes nous avaient montré différents quartiers, nous avons donc voulu voir si on pouvait les retrouver et les différencier une fois sur place. Évidemment, nous avons vu la différence entre Onex Village et Onex cité. La différence architecturale est frappante. Nous avons aussi pu trouver une certaine différence entre Cressy Marais et le reste de Onex cité. En effet, les habitations de Cressy Marais sont des immeubles mais la plupart ne font que 5-6 étages, en opposition aux barres d'immeuble de plus de 15 étages de la cité nouvelle ainsi que de Gros Chêne. De plus, au pied de ces grandes barres d'immeubles on retrouve assez souvent au rez-de-chaussée des commerces en tout genre. Alors qu'à Cressy Marais, ce ne sont principalement que des logements et ce même au rez-de-chaussée.



Légende : Place dans le vieux Onex
Source : Personnelle



Légende : Cité nouvelle d'Onex
Source : Personnelle

En regardant cette architecture, nous avons été frappé.e.x.s par la place de la voiture dans ces quartiers. En effet, nous avons pu observer aux pieds de chaque immeuble des espaces de parking très conséquent souvent même plus grand que l'espace alloué à la nature. Dans le quartier Cressy Marais, le schéma était systématique : haie pour délimiter l'espace, suivi d'un espace vert, place de parc, immeuble et ainsi de suite.

La problématique de cet aménagement est que l'espace vert étant coincé entre une haie et un parking, cela n'incite pas les habitants à y aller et ce n'est pas sécurisant pour les enfants. Cela crée alors juste un espace inutilisé qui doit être entretenu sans trop de raisons.

Mais la voiture n'est bien sûr pas qu'aux pieds des immeubles. On la retrouve partout et notamment le long des trottoirs. Cette situation réduit la place du piéton sur l'espace public, car sans ces places, il serait possible d'agrandir les trottoirs, de créer de vraies pistes cyclables séparées de la voiture (ce qui aujourd'hui à Onex est très peu mis en place).

Cela procurerait plus de sécurité pour ceux qui n'utilisent pas la voiture. D'un point de vue visuel, cela permettrait d'ouvrir l'espace et d'avoir moins de barrières physiques. Cette problématique de la voiture est donc importante et si elle est mise en avant, permettrait de changer la structure ou du moins certains aspects de la ville. La place de la nature dans cette ville a été ensuite un des autres points de réflexion. En effet, il n'est pas donné à tout le monde d'avoir un parc aussi grand au sein de sa ville. Bien évidemment, le parc des Evaux nous a beaucoup plu. Nous avons trouvé cet endroit très grand avec des possibilités d'activité et de liberté incroyables. Aussi, cette ville compte d'autres parcs tels que le parc Bro et le parc de la Mairie. Seulement lorsque l'on sort de ces espaces verts, la place de la nature est réduite. On se retrouve sur de l'enrobé aseptisé avec seulement quelques mousses et fissures d'où réussissent à sortir une poignée de plantes. Nous nous sommes questionné.e.x.s alors sur comment recréer ce lien entre habitant.e.x.s et nature.



Pour donner suite à ce premier arpentage, nous avons continué à effectuer quelques recherches notamment sur internet. De là nous avons découvert Onex sous un autre jour. En effet, grâce au site de la ville, nous avons pris conscience de l'étendue de la vie associative de ce lieu. Cependant nous avons pu remarquer une très grosse différence entre Onex cité et Onex village/Bellecour. La majorité des associations se situant à Onex cité.

Légende :
Carte des associations
Source : fond de plan SITG



Cela nous a poussé à nous renseigner sur ces associations. Nous sommes alors retourné.e.x.s sur le terrain pour, dans un premier temps, discuter avec les associations qui nous semblaient les plus importantes (le café communautaire, la maison onésienne et l'association des onésien.ne.x.s). Suite à ces rencontres, nous avons vraiment pris conscience de l'étendue du milieu associatif d'Onex et nous en avons tiré deux informations importantes. La première étant l'existence des contrats de quartier. En résumé, ce sont des propositions des habitants pour mettre en place tel ou tel projet dans leur quartier.

Cela nous a montré à quel point cette ville était en fait vivante et que ses habitant.e.x.s prenaient énormément partie pour se créer un espace agréable et plaisant à vivre. La deuxième information est que les habitant.e.x.s d'Onex cité vont beaucoup dans le milieu associatif, mais qu'il existe un vrai clivage Nord-Sud qui induit un manque de communication entre ces deux parties de la ville. Nous avons ensuite voulu, dans un deuxième temps, vérifier ces dires en allant questionner les habitant.e.x.s d'Onex. De cette manière nous sommes allés au sud et avons découvert le quartier de Belle-cour, qui dans son architecture ressemble énormément à Cressy Marais.

RÉPONSES DES HABITANT.E.X.S

Onex Sud :

Ø Non iels n'allaient pas souvent à Onex cité, seulement pour faire quelques courses

Ø Oui il manque des endroits où se réunir et se rencontrer (à Belle-cour et Onex village sauf le parc de la Mairie)

Ø Oui il manque d'associations

Ø Non iels ne vont pas dans les associations d'Onex cité et rarement au parc des Evaux.

Onex Nord :

Ø Non iels n'allaient pas à Onex sud.

Ø Oui iels prenaient part aux associations

Ø Oui iels allaient souvent au parc des Evaux

Cela nous a montré à quel point un clivage était présent et engendrait un manque de mixité nord-sud.

Ainsi les questions liées à cette mixité, à la place de la voiture et de la nature à Onex nous ont grandement intéressé. De là a émergé la problématique suivante : Comment réduire les clivages entre onésien.ne.x.s tout en sensibilisant à la place de la voiture et de la nature dans la commune ?

PROBLÉMATIQUE

À la suite de ce diagnostic et des nombreux témoignages réalisés sur cette commune d'Onex, certains enjeux ainsi que plusieurs analyses sont ressortis après des discussions à l'intérieur de notre groupe. En effet, les points nous ayant le plus frappé sont, premièrement, le clivage Nord-Sud entre Bellecour et Onex-Cité accentué par la route de Chancy et son trafic pendulaire.

Le second, découlant plus ou moins de cette séparation, est le manque de mixité entre tou.te.x.s les habitant.e.x.s d'Onex. Ce point a d'autant plus de poids lorsque l'on sait que l'on retrouve près de 80 nationalités dans la commune.

Le troisième est alors la place prédominante de la voiture dans la ville, construite pour et autour de ce véhicule.

De ces analyses est sortie une problématique qui nous a permis de guider notre réflexion et la réalisation du projet :

Comment réduire les clivages onésiens tout en sensibilisant à la place de la voiture ?

Figure 6 - Carte de la commune d'Onex
Source : Présentation du Service action citoyenne



Nous avons ainsi pu tenter de trouver des moyens de réponse à cette problématique en nous centrant sur des moyens de rassemblement, d'incitation et de sensibilisation.

L'une de nos premières hypothèses a été de rapprocher les gens par un aspect culturel et social en proposant l'aménagement de sentiers sensibles et informatifs sur plusieurs chemins déjà existant sur le territoire. Les thèmes du paysage, de l'histoire et de la culture de la commune d'Onex en seraient les principales sources de création.

Une autre hypothèse s'est tournée sur le nombre important d'associations déjà existantes sur le territoire avec pour objectif de lier ces dernières entre elles mais aussi de leur offrir plus de visibilité sur la totalité de la commune.

De plus, nous avons exploré l'idée de créer un lieu de rassemblement dans une zone comme le parc des Évaux par l'intermédiaire d'évènements pour favoriser la mixité, le partage mais aussi l'économie locale.

VALEURS

Même si les 6 membres de notre groupe proviennent de 5 filières bien différentes, cette problématique porte tout de même des spécificités et des valeurs communes remarquées très tôt lors de nos discussions. Que ce soit la mise en avant de la mixité sociale et culturelle, la durabilité écologique ou simplement le partage et la rencontre, ces concepts sont clairement les fils directeurs de notre réflexion.

Nos objectifs sont alors de participer à la résolution des différentes séparations à l'intérieur même de cette commune mais aussi d'aider à ce que les dissociations soient, petit à petit, de moins en moins nombreuses sur le court, moyen et long terme.

Mina

Ce module nous a permis d'adopter un regard différent sur l'espace urbain grâce à la diversité professionnelle de la HES-SO. Étant à la haute école de travail social en éducation sociale, mon rôle a été de m'assurer que l'intérêt des habitant.e.x.s d'Onex soit pris en compte dans notre projet. Dans ma formation j'ai appris différentes méthodes de la réalisation d'un projet de quartier et cela a représenté un atout pour notre groupe. Je me suis également intéressée aux outils des autres filières, tels que la cartographie et dans ce sens, ce module a été très enrichissant autant professionnellement que personnellement et sera un atout pour de futurs projets en collaboration.



Dany

Je suis étudiant en 3ème année en Haute École de Gestion à Genève dans la filière d'économie d'entreprise à plein-temps. De par mon parcours scolaire, j'ai pu mettre à profit mes connaissances pour tout ce qui touchait au domaine financier. De plus, j'ai pu acquérir de nombreuses compétences sociales en travaillant avec des personnes qui m'étaient encore inconnues il y a de cela quelques mois, compétences qui ne s'apprennent pas forcément dans ma formation financière et comptable.

Par ailleurs, mon écoute, mon ouverture aux idées nouvelles et ma confiance dans les compétences de chaque membre de l'équipe leur ont fait sentir que leur travail était valorisé.



Thibault

Etudiant en 2ème année de Bachelor en Gestion de la nature à l'HEPIA, l'expérience « Creagir » a été très enrichissante, du fait des différentes visions et expériences de mes camarades des différentes filières. Je suis très heureux d'avoir pu partager mes idées, et d'avoir pu y ajouter ma sensibilité en lien avec ma formation. Aussi, diagnostiquer et faire preuve de créativité afin de palier à des problématiques actuelles est tout à fait nouveau pour moi, et je suis certain que je pourrai m'appuyer sur cette expérience pour mon futur.



Alexandre

Je suis étudiant en 2ème année en gestion de la nature à la Haute École du Paysage, d'Ingénieur et d'Architecture de Genève. Par ma filière actuelle, j'ai pu amener un regard et mettre en avant les valeurs des différents écosystèmes présents sur le site. La gestion de la nature a pour but de préserver, restaurer et valoriser le patrimoine naturel menacé par l'activité humaine. Avec mon collègue issu de la même filière, nous avons mis en avant la gestion et la valorisation des espaces naturels en intégrant par nos collègue des différentes filières, les dimensions économiques et culturelles.



Clara

Etudiante en 2ème année d'architecture du paysage à l'HEPIA. Ma filière m'a habituée à la réalisation de projets, mais le projet « Creagir » a été d'autant plus intéressant et enrichissant du fait du travail commun avec les différentes filières et la possibilité d'aller plus en profondeur. L'approche de terrain, qui comprenait l'interrogation de la population et des associations m'a beaucoup plu car cela donne la possibilité de faire correspondre le projet aux envies et aux besoins. Le travail de groupe était un grand défi mais cela le rendait tout aussi stimulant, avec nos visions différentes qui nous ouvrent les yeux sur des points que l'on aurait omis.



Kyllian

Je suis étudiant en 2ème année de Génie Civil à l'HEPIA, ainsi j'ai plutôt apporté mon point de vue sur la constructibilité et la mise en œuvre du projet à des fins physiques. De naturel discret et analyste, je suis plutôt du genre à aborder les réflexions sous différents angles pour en débattre à plusieurs. L'expérience Créagir m'a permis d'observer comment des étudiants d'autres corps de métier fonctionnent et réfléchissent face à des interrogations vis-à-vis du projet. Même si nos avis convergeaient souvent, je pense que ce sont les discussions entre les 6 membres de nos 5 filières qui m'ont le plus apporté personnellement, chose que je n'aurais jamais pu réaliser sans ce module.



PROPOSITION

En effectuant notre diagnostic, nous avons réalisé que la route de Chancy crée un clivage entre Onex cité et Onex village ainsi que Bellecour.

Nos nombreux arpentages nous ont permis de se questionner sur les problématiques observées et d'en sortir un projet reliant la place des deux églises, centre névralgique d'Onex, à différents points d'intérêts. Cette balade se faisant sur un large périmètre dans tout Onex, cela permettra aux gens à la fois de découvrir des recoins qu'ils ne connaissaient pas, mais surtout de faire se rencontrer les acteur.ice.x.s (onésien.ne.x.s et associations présentes à Onex).



Légende : représentation
sur carte de notre projet
Source : personnelle

Les chemins prendront la forme de marquages au sol. Des nudges [1] seront observables afin de sensibiliser, notamment aux voitures et à la place qu'on lui laisse dans les rues d'Onex, en disposant des bancs à deux endroits clés. L'un serait installé le long de la route des Bossons pour sensibiliser au bruit des voitures et l'autre à côté du bâtiment créé par l'association des habitant.e.x.s d'Onex à la place du 150ième.

Le projet s'appuie sur ce qui est déjà existant. Il s'agit plutôt de rajouter des éléments artistiques plus que de réelles modifications de l'espace urbain. Ces chemins ne nécessiteront donc pas de travaux coûtant vite cher, mais simplement un budget de base afin d'acheter de la peinture et de défrayer les artiste.x.s qui les réaliseront. De plus, tout comme les chemins, notre idée n'est pas de réaliser ces nudges nous même, mais bien de permettre aux onésien.ne.x.s ou à d'autres artiste.x.s de réfléchir à une structure utile à installer sur la place des deux églises. L'un des avantages serait justement de travailler en partenariat avec les contrats de quartier mis en place par la ville d'Onex à travers un appel à projet. Ces chemins mettront en valeur les associations existantes en leur donnant de la visibilité et une accessibilité pour les habitant.e.x.s des quartiers du sud (Bellecour). D'autre part, ces chemins permettront aux habitant.e.x.s d'Onex cité de redécouvrir leur quartier en ayant un autre regard sur ce dernier.



[1] Il s'agit d'œuvres artistiques attirant l'attention et permettant aux gens de changer de comportements, sans que cela s'apparente à une tâche.



L'intérêt sera de redonner de la place aux piétons afin qu'ils se réapproprient la rue. En effet, la voiture occupe une place importante au sein d'Onex et les marquages au sol, notamment sur les passages piétons, permettent de sensibiliser à la fois les utilisateurs et les conducteurs à la mobilité douce. Le projet sensibilise également à la place laissée à la faune et la flore dans Onex. Les chemins permettent de mettre en valeur les panneaux de « nature en ville » installés par la ville et pousse les gens à d'avantage prendre le temps d'observer l'environnement qui les entoure.

Ce projet est destiné à l'entièreté des onésiens. Ils en profiteront en empruntant ces chemins afin de découvrir et se réapproprier l'espace urbain dans les différents quartiers d'Onex.

Différentes perspectives s'ouvrent donc à ce projet, notamment grâce à son aspect éphémère. Cela permettrait ainsi de varier les artistes pour qu'ils modifient ces chemins et rajoutent des éléments si cela fait sens pour les onésiens, afin que ça réponde toujours aux besoins en perpétuelle évolution. L'idée étant de donner la possibilité et l'espace urbain aux habitants pour développer leur créativité et que cela rende leur quotidien plus agréable.

Le projet permet également de donner un aperçu de ce à quoi Onex pourrait ressembler s'il y avait moins, voire plus aucune voiture.



ORGANISATION

Avant de nous concentrer sur la rédaction du dossier final, nous nous sommes concentrés sur la création du projet en lui-même. Tout au long du semestre, notre idée de projet a très souvent changé et évolué. De ce fait, nous avons voulu avoir un projet solide et intéressant avant de nous lancer sur la phase finale : le dossier final et la préparation de l'oral au jury.

Pour ce qui est de la rédaction du dossier écrit, la répartition des parties s'est faite très naturellement entre nous, selon notamment les préférences mais également les compétences de chacun.e.x. La partie écrite n'était pas la plus difficile, car grâce à nos réunions presque hebdomadaires et aux coachings avec les enseignant.e.x.s, nous maîtrisions notre sujet et il suffisait de mettre nos idées par écrit.

Enfin, l'ultime étape de ce projet sera la présentation orale au jury de Créagir. Lors de cette présentation, nous allons nous servir de tous les conseils reçus lors des oraux intermédiaires, et tout faire pour convaincre les juges que notre projet aura un réel impact sur la ville d'Onex, ses occupant.e.x.s et toutes les parties prenantes de notre projet.

Depuis le début de ce projet, nous avons recensé et contacté un bon nombre d'associations à Onex, et surtout dans le domaine culturel et social, pour leur demander justement leur avis et si elles voulaient nous accompagner quant à la réalisation de ce projet. Nous avons même pu rencontrer le directeur de l'association du « café communautaire » pour un entretien qui a duré une quarantaine de minutes, où nous avons pu discuter de notre projet, son avis sur ce dernier, ainsi que des enjeux sociaux et culturels présents à Onex.

Les parties prenantes qui sont rattachées directement ou indirectement à ce projet sont les différents points d'intérêts de nos chemins, comme le jardin Robinsson situé près du parc des Evaux, la Maison Onésienne, l'école de Belle-Cour qui se trouve dans la partie sud d'Onex, ou encore le parc de la Mairie, également situé au sud de la route de Chancy.

En outre des points d'intérêts, nous considérons les personnes qui occupent ces derniers comme des parties prenantes, du fait qu'ils vont être les principaux/ales utilisateur.ice.x.s de nos chemins. Si on prend l'exemple du chemin qui relie la place des deux églises à l'école de Belle-Cour, les principaux/ales passant.e.x.s de ce sentier vont être les élèves et leurs parents.

L'appel à idées que nous allons faire va aussi appeler des artiste.x.s à nous rejoindre dans la réalisation de ces différents « nudges » sur nos chemins. Ils seront la pièce maîtresse pour l'exécution physique de ces sentiers. Notre équipe n'a nécessité aucun fond jusqu'à présent. En effet, nous réalisons ce projet sans but lucratif et avec les moyens que nous avons à disposition dans le cadre de nos études. Cependant, nous comptons sur l'appel d'offre qui va être fait auprès d'artiste.x.s de la région,

qui pourront utiliser leur propre matériel de peinture : ce qui nous permettra de réaliser quelques économies en ce qui concerne le budget « peintures ». Notre objectif serait de présenter notre projet au jury pour tenter de remporter le prix-récompense de 6'000 CHF et utiliser cette somme pour la mise en œuvre de notre projet.

Pour nous donner un petit coup de pouce, nous comptons également proposer notre projet sur des plateformes de crowdfunding comme « Kickstarter ».

Pour la première année, nous ne ferons aucun chiffre d'affaire. Cette situation est semblable à la phase de lancement d'un produit. Il faut prendre en considération le temps de se faire connaître par les utilisateur.ice.x.s et les parties prenantes potentielles. Les bénéfices sont alors faibles voire négatifs, car il est nécessaire d'allouer un budget important aux premiers achats de matériels ainsi qu'à la partie communication. En effet, pour augmenter la notoriété de notre offre et conquérir la population, il est primordial de les impliquer dans le projet.

Après diagnostic des enjeux auxquels nous faisons face, nous avons décidé de renoncer à tout bénéfice pour cette première année, et de réaliser ce projet bénévolement. En effet, nous aurons ainsi moins de charges et donc plus de chances de mener à bien cette première année qui va être très importante.

Vous trouverez ci-dessous un compte de résultat simplifié de notre projet.

Compte de résultat			
Charges	CHF	Produits	CHF
Peintures extérieures	4'500	Partenaires	1'000
Entretien peintures	2'000	Prix-récompense	6'000
Artistes (concours)	1'500	Crowdfunding	1'000
TOTAL	8'000	TOTAL	8'000

APPEL À PROJET

Critères

Les candidat.e.x.s seront jugé.e.x.s selon l'originalité, l'esthétique et la faisabilité. Comme il y a au total 5 sentiers à aménager, les critères divergeront selon leur emplacement.

Sensibiliser à la place de la voiture et à la pollution sonore

La ville d'Onex est fortement touchée par le trafic et la pollution sonore. Le sentier doit proposer une exploration visuelle et sonore de la ville en contexte, en mettant en avant les zones touchées par le trafic et les zones calmes. Les habitant.e.x.s et passant.e.x.s doivent pouvoir se réapproprier l'espace et la mobilité douce doit être encouragée.

Sensibiliser à la nature en ville

Malgré les apparences, la ville recèle des mondes naturels très petits voire invisibles qui méritent d'être sauvegardés. Le sentier doit ouvrir les yeux sur ces mondes miniatures et sensibiliser à l'utilisation de produits ou d'outils qui peuvent les détruire (par ex : le Karcher qui détruit les mousses et tous les organismes affiliés).

Sensibiliser à la culture et aux loisirs

Le sentier doit attiser la curiosité et la créativité des passants par sa pertinence, ses anecdotes et son originalité, et encourager aux activités culturelles de la ville, aux activités sportives et aux différents loisirs accessibles à proximité.

Inciter les onésiens à la rencontre

Onex présente des quartiers très différents les uns des autres. De plus, la route de Chancy crée un clivage structurel et social très marqué. Le sentier doit donner envie aux habitant.e.x.s de l'exploiter dans une optique de rencontres inter-quartiers et de découverte.

Collaborer avec les associations onésiennes

Les sentiers relient différentes zones d'Onex mais surtout des associations, écoles, la mairie, et des points d'intérêts. Travailler avec ces entités leur permettra d'avoir leur mainmise sur le projet, en abordant des aspects qui leur tiennent à cœur, et incitera également à la rencontre et au « travailler ensemble ».

Onex en couleur

Le sentier doit être attrayant, apporter de la vie et de la couleur à la ville d'Onex. Les habitant.e.x.s doivent s'y retrouver et les interpréter à leur manière. Il y a également la possibilité de les inclure au projet en leur proposant des zones créatives originales.

Notre Rôle

Notre rôle sera, ainsi, de guider le/la/les artiste.x.s dans la réalisation de ces œuvres artistiques. Nous ferons partie du jury, ainsi que les représentant.e.x.s des associations partenaires et la ville d'Onex mais la partie artistique sera réalisée par les artiste.x.s. L'objectif est de travailler ensemble et de favoriser le partage d'idées pour que le projet soit le plus commun possible.

Conditions d'admission

Nous prendrons toutes les propositions d'œuvres en considération. Les onésien.ne.x.s seront éventuellement favorisé.e.x.s. Il est également possible de proposer des idées à mettre en œuvre par un.e.x autre artiste.x. Il n'est pas nécessaire de remplir tous les critères précisés précédemment. Chaque sentier sera différent, les critères sont donc au choix, et superposables.

Temporalité

Par souci de préservation de l'environnement, la peinture servant à réaliser les nudges doit être un minimum nocif. Ainsi, la durée de vie des nudges ne dépassera pas 1 à 2 ans. Cela permettra éventuellement de réitérer l'évènement avec d'autres artiste.x.s et illustrations.

Jury

Le jury sera composé des membres des « Escargots », des partenaires associatifs, d'un représentant de la mairie et d'un.e.x ou plusieurs.e.x.s professeur.e.x.s Créagir idéalement d'un horizon artistique.

ANNEXES

ANNEXES 1



ANNEXES 2

VOUS ÊTES ARTISTE.X ?

VOUS AIMEZ LE STREET-ART ?

CE PROJET A BESOIN DE VOTRE AIDE !

NOTRE IDÉE ?

**EMBELLIR LA VILLE D'ONEX EN
DESSINANT SUR DES CHEMINS QUI
RELIENT DES POINTS D'INTÉRÊTS**

À QUI ?

ARTISTE.X STREET-ART INTÉRESSÉ.E.X PAR LE PROJET

COMMENT ?

EN NOUS CONTACTANT : CREAGIR-ESCARCOTS@GMAIL.COM