

**Carouge et le Monde**

entrée libre, tout public

**Les hautes écoles**

**EXPLOREnt**

**l'(extra)ordinaire**

19 avril 2024

**BLUE MARBLE OBSESSION**

@ Marbrerie 13, performance  
de Michel Lussault  
18h30-19h30

20 avril 2024

**EXPLORATIONS URBAINES**

par 4 collectifs interdisciplinaires  
@ Tours de Carouge  
13h00-17h00

<https://cite.hesge.ch/>  
[www.unige.ch/urbanhub/explore2024](http://www.unige.ch/urbanhub/explore2024)



REPUBLIQUE  
ET CANTON  
DE GENEVE

POST TENEBRAS LUX

**EXPLORE  
DEMAIN**

**citéz**

Hes·SO GENÈVE  
Haute Ecole Spécialisée  
de Suisse occidentale



**URBAN HUB**



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

# Carouge et le Monde :

## les hautes écoles EXPLOREnt l'(extra)ordinaire

19-20 avril 2024, Tours de Carouge et Marbrerie 13

*« Le territoire, tout surchargé qu'il est de traces et de lectures passées en force, ressemble à un palimpseste. Pour mettre en place de nouveaux équipements, pour exploiter plus rationnellement certaines terres, il est souvent indispensable d'en modifier la substance de façon irréversible. Mais le territoire n'est pas un emballage perdu ni un produit de consommation qui se remplace. Chacun est unique, d'où la nécessité de « recycler », de gratter une fois encore (...) le vieux texte que les hommes ont inscrit sur l'irremplaçable matériau des sols, afin d'en déposer un nouveau, qui réponde aux nécessités d'aujourd'hui avant d'être abrogé à son tour. »*

(Corboz, 2001, p.228)

Si l'historien André Corboz, fidèle observateur des transformations de la Ville de Carouge, a été qualifié de « webmaster des villes et des territoires », c'est pour souligner combien ses (hyper)textes sont autant des terrains d'aventure offerts « à tous les hackers qui cherchent à percer les codes et les formules du territoire contemporain. » (Marot, 2001, p. 9<sup>1</sup>) Ainsi, à la manière d'un hackathon, les hautes écoles genevoises et leurs invités proposent de saisir les continuités et les transformations de territoires (extra)ordinaires à travers deux performances centrées sur la condition habitante : l'une, locale et sous forme d'immersion urbaine, au pied des Tours de Carouge, l'autre, globale et sous forme théâtrale, face à la photographie de la Terre prise par l'équipage d'Apollo 17.

La première performance consiste à inviter quatre collectifs - habitués à décentrer les points de vue, à expérimenter des formats d'enquête créatifs et à brouiller les disciplines - pour explorer les Tours de Carouge et leurs environs contrastés. En une après-midi et une matinée, ils s'immergeront dans le territoire et saisiront ses différents rythmes par le biais de médiums généralement peu usités lors d'un diagnostic urbain traditionnel. Le périmètre comprend, tel un palimpseste, la ville historique, les Tours de Carouge des années soixante et la zone industrielle appelée à se transformer dans le cadre du projet PAV (Praille Acacias Vernets). Ces démarches, mélangeant savoir académique et artistique ainsi que les expériences des usagers, seront restituées sous forme de parcours commentés en suivant, avec le grand public, les diverses installations et performances réalisées durant ces deux jours. Le rendu des collectifs, mêlant l'ordinaire et de l'extraordinaire des lieux explorés par des médiums originaux, fera partie d'une réflexion *in situ* sur la condition habitante des territoires en transition.

Ville cosmopolite n'ayant jamais connu de fortifications, aux origines sardes et françaises, Carouge est ouverte sur le monde – un monde habitable, mais aussi vulnérable comme en témoigne le second événement du week-end. Intitulé « Blue Marble Obsession », il prendra la forme d'une performance scénique du Professeur Michel Lussault, suivie d'un dialogue avec le public, sur la fragilité que l'on peut éprouver en contemplant l'image de la planète-Terre. L'objectif est ici de susciter l'émotion et la réflexion, à partir d'une image iconique de notre condition habitante terrestre – soit la première photographie en couleur de notre Monde – et d'engager la discussion autour de la crise de l'habitabilité.

En définitive, CITÉ- HES-SO Genève et Urban Hub-Université de Genève, en partenariat avec l'École urbaine de Lyon, souhaitent questionner la production de nos savoirs sur les villes et le monde en transition, en investiguant ses dimensions politiques et pédagogiques et en proposant hors murs de nouvelles formes d'intervention et de communication avec le public.

---

<sup>1</sup> In Corboz, André : *Le Territoire comme palimpseste et autres essais*, Les éditions de l'imprimeur, 2001.

## Périmètre de l'exploration :



## Programme :

L'événement se déroulera dans le cadre du festival EXPLORE DEMAIN porté par le Canton de Genève : <https://exploregeneve.ch/>

Les collectifs choisissent au préalable un thème et un médium, de manière libre.

Les contraintes de l'exploration sont : le temps à disposition sur le site, le périmètre de l'exploration, la restitution en extérieur dans l'espace public et le fait que l'après-midi du vendredi portera sur l'ordinaire urbain et la matinée du samedi sur la ville événementielle (les Tours de Carouge voyant à ce moment leur espace public changé en raison du festival d'EXPLORE portant sur l'alimentation du futur).

Matériel à disposition : un espace de travail à disposition des collectifs qui le souhaitent ; un beamer, une enceinte mobile, 2 micros pour la restitution publique.

### Vendredi après-midi, 19 avril 2024 :

- 14h00 : accueil des collectifs au pied des fontaines des Tours de Carouge et présentation de la démarche
- 15h00 : démarrage des explorations urbaines
- 18 h30 : « Blue Marble Obsession » @ [Marbrerie 13](#) (ancien bâtiment de l'office des faillites), performance de Michel Lussault
- 20h00 : repas en commun avec les collectifs à Carouge

### Samedi matin, 20 avril 2024 :

- 08h30 : accueil et café
- 09h00 : poursuite de l'exploration urbaine par les collectifs
- 12h00 : fin de l'exploration et lunch
- 13h00 : restitutions *in situ*, commentaires du collège d'experts et discussions publiques. Rendez-vous aux fontaines des Tours de Carouge.
- 17h00 : apéritif de clôture

## Collectifs :

- Centre de Recherches sur l'Espace Sonore et l'Environnement Urbain ([CRESSON](#), École d'Architecture de Grenoble, UMR CNRS), avec Pascal Amphoux
- Collectif « [Des Mondes en Transition](#) » : Carla Jaboyedoff (CITÉ-HES-SO Genève), Anastasia Ponomareva (HES-SO Valais), Marianne Guarinot-Huet (HEAD), Olivier Desvoignes (HEAD), Gilbert Nouno (HEM)
- Collectif [Pintozor Prod](#) : Alexandre Montin et Maxine Reys (La Manufacture, Haute école des arts de la scène de Lausanne)
- Collectif [Urban Hub Genève-Université de Genève](#) avec le [Sismographe](#), [La Courroie de transmission](#) et [Equi-city](#) : Sandro Cattacin, Fiorenza Gamba, Nicolas Croquet, Ana Ferrer et les étudiant-es de l'atelier « Identités et Urbanité »

## Collège d'experts :

- Bernard Debarbieux, Urban Hub-Université de Genève
- Simon Gaberell, CITÉ HES-SO Genève
- Michel Lussault, École Urbaine de Lyon
- Blaise Dupuis, Urban Hub-Université de Genève

## Organisation :

- <https://cite.hesge.ch/>
- [www.unige.ch/urbanhub](http://www.unige.ch/urbanhub)